

Revue de presse
Studio Idaë

LES LAURÉATS FRANCE DESIGN IMPACT AWARD ENFIN RÉVÉLÉS

Dans un contexte de mutations profondes, le design joue un rôle clé pour accompagner les transitions écologiques, sociétales et économiques. En effet, le design est un moteur d'innovation et de progrès pourtant, les preuves concrètes de son impact restent souvent invisibles. Le tout nouveau prix **France Design Impact Award** a pour vocation de **récompenser des projets exemplaires**, matériels ou immatériels, issus de tous les métiers du design, et qui **démontrent l'impact positif du design sur la société, l'environnement et l'économie**.



Les lauréats France Design Impact Award, lors de la cérémonie de remise des prix du 12 septembre 2025
© Benjamin Meteyer

PRIX DE L'ENGAGEMENT

Paris Habitat // Studio Idaë

Fontaine de nettoyage : Une borne pour valoriser l'eau non potable dans les espaces collectifs



© PARIS HABITAT_PierreLExcellent-IDAE

À la croisée du design urbain, de la transition écologique et du logement social, la fontaine de nettoyage est une réponse concrète à la surconsommation d'eau traitée. En exploitant le réseau d'eau non potable de Paris, la Fontaine de nettoyage de Paris Habitat et Studio Idaë propose une alternative durable pour l'entretien des parties communes d'immeubles, containers et locaux poubelles. Ce projet valorise une ressource sous-exploitée et illustre comment l'observation fine des usages et l'intelligence collective peuvent donner naissance à des solutions écologiques concrètes. [Plus d'information ici](#)



MATÉRIAUTHEQUE

NOUVELLES ÉCRITURES POUR UNE SOBRIÉTÉ POSITIVE



Aéro-Seine par Studio Idaï + BE Ogi. Ce terrain ludique, dessiné et coloré (Paris XX^e) lutte contre les îlots de chaleur : sur activation, une fine couche d'eau du canal de l'Ourcq et de la Seine s'écoule et imprègne un revêtement poreux (granulats minéraux Impact Systeme) qui rafraîchit l'air ambiant.

Chaque année depuis 2017, l'appel à projets Faire, organisé par le pavillon de l'Arsenal, se fait l'écho d'idées dont il soutient le développement à différents stades, avec, lorsque cela est possible, une mise en œuvre. Les « profils des candidats sont variés. Le projet intéresse si la démarche est visible et identifiée, avec l'objectif d'une restitution quelle que soit sa forme », explique Estelle Sabatier, directrice de la communication. Soit concrètement, une recherche, une étude, un test produit, une conférence, un prototype... La faisabilité est un critère important : en amont – la solidité des propositions – autant qu'en aval – la capacité de l'Arsenal à apporter son aide. Cinquante représentants de disciplines très variées (bailleurs, élus, designers, architectes, journalistes, ex-lauréats...) sélectionnent sur examen des dossiers une vingtaine de projets parmi 200 candidatures. Ensuite, un jury détermine, oral à l'appui, les huit à dix candidats qui seront suivis – souvent en binôme, ils ont précisé cinq minutes, questions incluses, pour convaincre ! Les lauréats bénéficient d'un accompagnement humain et financier (l'enveloppe varie fortement selon les besoins, oscillant entre 5 000 et 30 000 €), pour servir un projet réalisable dans les deux ans.

Au fil des sept éditions passées, les concepteurs se sont heurtés à des difficultés : la recherche d'un promoteur pour réaliser un test grandeur nature ; la lourdeur des procédures administratives ; un retard lié, en temps de Covid, à la question sanitaire de l'air soufflé ou de l'eau en flux partagés. Les collaborations avec les scientifiques, élus ou ingénieurs ne se sont pas toujours concrétisées.

Parmi les projets en attente d'une commande test figure la cheminée de ventilation naturelle assistée (VNA) Air, freinée par la protection patrimoniale des toits du Paris haussmannien. L'agence Yle envisage l'adaptation d'un immeuble énergivore par l'ajout de cheminées qui amènent de l'air frais depuis les cours ombragées vers les intérieurs, fonctionnant selon le principe du tirage thermique (sans ouvrir la fenêtre). Inhalator, d'Alexandre Moronno avec Elioth et Egis Conseil, entend aussi réduire la température. C'est une paroi brumisateur d'eau saline, un séparateur de belle taille qui s'inspire des bâtiments de graduation et des cures thermiques : l'eau

ruisselle par gravité, tandis que le vent emporte les gouttelettes à travers la porosité de tasseaux de bois pour rafraîchir l'air et les personnes à proximité. D'autres lauréats, en quête de l'organisation d'une filière, s'attellent au recyclage de matériaux pauvres. C'est le cas de Wilfried Becret, qui souhaite revaloriser « la fine de verre », des particules trop fines pour être recyclées normalement. Le designer propose le montage d'une chaîne de production, sans ajout de matière, pour recréer un revêtement cuit à basse température. Ses premiers carreaux produits, translucides, s'envisagent très bien dans le second œuvre mais le circuit de fabrication s'avère difficile à constituer.

Projeter et accompagner

L'équipe de sélection « tente de projeter l'impact du concept », poursuit Estelle Sabatier. Et pour la première fois, l'édition de 2023 « thématise les projets : l'adaptation au changement climatique, l'accessibilité, l'espace inclusif, la transformation et régénération des sols, l'IA en architecture ». Sur ce dernier sujet, aucune candidature n'a été retenue, regrette-t-elle, la voie étant encore peu significativement explorée. L'équipe se réjouit cependant d'avoir découvert des tendances pionnières. Des projets ont pu se concrétiser et être mis en lumière à la suite de leur sélection dans Faire. Sont exposés en Europe les expérimentations d'Aléa sur des pièces de design fabriquées grâce aux champignons, ou les émaux colorés de Lucie Ponard composés de terre excavée du Grand Paris. Les lauréats partagent un socle de valeurs, ils ambitionnent d'aider à faire face au changement climatique – par des tentatives de régulation de chaleur avec l'eau, l'air frais, l'isolation –, ou aux disparités sociales. Lors des deux dernières éditions, 2023 et 2024, des équipes ont par exemple été auditionnées sur une meilleure inclusion des adolescents dans l'espace public, ou sur une unité de soin nomade pour les territoires isolés.

Ces nouvelles écritures portées par une vision positive trouvent ici leur élan. Aujourd'hui marginales, elles pourraient participer des stratégies multiples d'un futur proche.



ID-LE MUSÉE IMAGINAIRE DE...

Isabelle Daëron Au-delà du paysage

Dessinatrice, designer, scénographe et chercheuse, à la tête du Studio Idaë, Isabelle Daëron s'intéresse aux flux naturels en milieu urbain: le vent, l'eau, la lumière. Actuellement, elle travaille avec la curatrice Yoshiko Nagai sur un livre illustré relatant l'évolution des eaux souterraines à Kyoto. Pour l'exposition collective « À la rencontre du vivant », à la Fondation GoodPlanet, au Domaine de Longchamp (92), son studio a imaginé un dispositif pédagogique révélant le lien entre les espèces.

Propos recueillis par **Elisa Morère**



© ERIC BOCHARD

Mon musée imaginaire est d'abord un **espace végétal vivant** où tout se meut. Un paysage infini, ponctué de collines frôlées par des nuages où, par endroits, des rayons de soleil éclairent les créations artistiques. Il possède sa prairie, ses chênes et ses fougères, ses noisetiers que je pimene d'ajoncs de ma Bretagne. Au-dessus, **le ciel de Lorient**, où je suis née, qui teinte **la surface de l'Océan** de toutes les nuances de ce merveilleux gris breton (blague locale!). Par beau temps, le ciel offre un spectacle changeant, magnifique. Pour moi, l'histoire se raconte à cette échelle, entre **l'infiniment grand et le microscopique**, où l'on a la faculté de distinguer une œuvre dans chaque particule. Même les ravissants **moules à gâteaux en bois sculpté vendus au Japon** sur les marchés aux puces font des pièces muséales parfaites ainsi que les **mochis**, pâtisseries à base de riz à la consistance délicate que j'adore...

Dans ce « paysage muséal », j'inscris aussi un **projet de design et d'architecture** (resté à l'état de projet) réalisé par l'agence R&S(e)n, de François Roche. Intitulé **Dusry Relief**, il devait capter l'énorme pollution de Bangkok grâce à une maille métallique recouverte d'un champ magnétique attirant la poussière de la ville qui, à force de s'y déposer, épaississait la structure. Ça fait un peu peur, mais avouez que l'idée est passionnante! Dans mon musée, il y a **cette plage où j'accompagnais ma grand-mère** et j'y sème des **étoiles de mer**. Face à l'Océan, **une toile de Bonnard** (1867-1947) emplit de paysages et de feuillages et la fontaine murale en pâte de verre **L'Histoire de l'eau**, d'Henry Cros (1840-1907), vue au musée d'Orsay. Elle figure des divinités antiques liées au monde aquatique. Dans mon musée, elle se tient près d'une source sacrée dont les clapotis distillent leur petite musique en harmonie avec le chant des oiseaux. Contenu dans cette source, un livre incontournable du philosophe **Ivan Illich** (1926-2002), **H2O & The Waters of**

Forgettingness, où il compare d'une manière fine l'eau des rivières et l'eau industrielle, cette dernière faisant disparaître en quelque sorte l'âme de l'eau à travers ses réseaux. Autour de la source s'ébattent **grenouilles, crapauds et libellules**, mais j'y ai aussi disposé d'extraordinaires peintures polychromes d'animaux d'Ito Jakuchu (1716-1800) (période Edo, XVIII^e siècle), découvert un jour au Petit Palais. Entre la présence imposante de l'Océan et la discrétion d'une source sacrée, ma collection imaginaire s'équilibre le long de la **rivière Kamo**, bordée de cerisiers, qui coule à Kyoto. Au Japon, la divinité de l'eau prend la forme d'un **dragon**, j'installe donc des rochers sur les rives pour figurer nettement ses écailles luisantes. Je lui offre pour compagnon **le Saumon de la connaissance des légendes celtes**: le seul être vivant à se mouvoir aussi bien dans l'eau douce que dans l'eau salée, d'où son pouvoir. Grâce à lui, les druides accèdent à la sagesse... à condition de l'avoir attrapé dans leur filet. La nature japonaise est contrôlée jusqu'au vertige, alors j'expose sous cloche ce séduisant **temple des mousses Kokedera**, de Kyoto – qui réunit plus de cent vingt espèces. Le rapport « grande échelle-petite échelle » est ici travaillé à la puissance mille! On se promène parmi les dégradés de verts incroyables et les différentes textures parfaitement disciplinées. Sous cette bulle, j'accroche à un arbre une **œuvre sculpturale de Giuseppe Penone**, comme *Arca et feuille de corge*. À ses pieds, une taupe érige une motte de terre – j'aime l'interaction entre la gravité et l'action animale ou humaine –, ce qui me permet de la surmonter d'une **sculpture totémique de Tony Cragg**. Enfin, marquée par le film *Interstellar* (2014), de Christopher Nolan, où l'humanité cherche à fuir la Terre assaillie de tempêtes de sable, je crée une seconde bulle et y place un sol dénué de toute vie. Pour me rappeler la fragilité de notre monde et, par contraste, la grâce précieuse d'une terre féconde. ©



ID-NEWS ARCHI

Isabelle Daëron, pourquoi ?

Par Guy-Claude Agboton



Parce que, le matin, son Studio Idaë n'ouvre que pour trouver des solutions qui améliorent le monde autour de nous. Du circuit de l'eau des villes à la pergola végétalisée dotée de brumisateur anti-canicule : des preuves de l'engagement de la jeune designeuse.

Sitôt son diplôme de designeuse obtenu en 2009 à l'ENSCI-Les Ateliers, à Paris, Isabelle Daëron démarre comme chercheuse indépendante, même si cogiter sur les flux naturels dans l'espace public n'est pas forcément « vendeur ». Didactique, elle réunit ses travaux sous la thématique « Les Iopiques », une douzaine de projets, du prototype à l'installation, qui trouvent leur pertinence parce qu'ils sont conçus pour la typicité d'un lieu. Avant ces travaux, qui avait déjà entendu parler de fontaine publique filtrant l'eau de pluie pour la rendre potable ? De collecteur de feuilles mortes fonctionnant au vent ? La designeuse est sortie de l'anonymat en s'attaquant à la revalorisation du réseau d'eau non potable de la ville de Paris. Celui-ci, alimenté par la Seine et le canal de l'Ourcq, a d'abord été conçu au XIX^e siècle pour arroser les espaces verts et laver les rues. Depuis 2015, trois dispositifs sont nés pour rafraîchir l'espace public, arroser des jardins partagés ou nettoyer des parties communes d'immeubles. La jeune femme a également plâché sur une bouche de rafraîchissement qui abaisse la température de l'air en ville. En 2018 son projet est en effet réalisé et mis en fonction dans le XX^e, à Paris. Dans un registre très différent, à Ploumanac'h, en Bretagne, le projet « Tombolo ou l'Autre Monde » a vu le jour : dans la mythologie celtique, l'Autre Monde désigne la mer avec, au fond, une fontaine de la connaissance habitée de saumons. Studio Idaë a livré des dispositifs de médiation pour découvrir ce site breton. Dans la Maison du littoral figurent une Horloge des marées, qui indique les espèces visibles en fonction de la marée, et une fresque pédagogique. Des dessins inspirés de la vie aquatique, signés Isabelle Daëron, que l'on retrouve, finalement, jusque dans les vitrines d'Hermès au Japon. Sensibilisation partout ? Bientôt le public découvrira ses sculptures au Village des athlètes des J.O. 2024, dans le nord de Paris. Et sur la dune du Pilat, le parcours d'une installation est en cours. Tandis que dans un Ehpad, à Chambéry, Isabelle Daëron intervient sur les espaces extérieurs. En fait, elle est toujours là où c'est important. ☺



1/ Dans son travail de designeuse, Isabelle Daëron accorde une grande importance au dessin.
2/ La fontaine Méandres, à Rennes. En collaboration avec le bureau d'études CGI, Studio Idaë a conçu une fontaine à jets qui répond à trois besoins : concilier lieu de flux et lieu de pause ; évoquer la Vilaine ; intégrer l'eau à l'aménagement de la place. © PHILIPPE BIRON
3/ Fontaine d'eau non potable pour le nettoyage, dans le XIX^e arrondissement de Paris. © PIERRE L'EXCELLENT

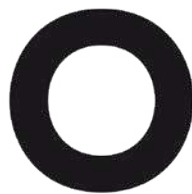


L'œil MAGAZINE
DESIGN

SIX DESIGNERS POUR UN MONDE NOUVEAU

PAR ANNE-CÉCILE SANCHEZ

Face aux défis écologiques, le design a-t-il un rôle à jouer ? Oui, car il permet d'élaborer des façons de vivre, de penser et de produire différentes. Présentation de six projets sélectionnés dans le cadre de Mondes nouveaux.



1_Mise en place des tuiles de faïence réalisées à partir de coquilles d'huître sur un cabanon réhabilité par les Ateliers Grappin.
© Ateliers Grappin.

On cherchera en vain des propositions de mobiliers et d'objets d'intérieur parmi les projets de designers sélectionnés dans le cadre de Mondes nouveaux, programme de soutien à la création lancé en juin 2021 à l'occasion du plan France Relance. Car le design mis en œuvre ici s'intéresse autant, sinon davantage, au processus de fabrication qu'à l'objet final. Alors que la règle des trois R (réduire, réutiliser, recycler) fait désormais référence afin de minimiser les déchets, ce design prospectif se fixe pour ambition non seulement de réduire son impact

écologique, mais de renouveler notre approche des ressources. « Pour beaucoup de designers aujourd'hui, il ne s'agit pas tant de ne pas polluer, puisque cela relève de l'évidence, que de créer leur propre matériau », explique Caroline Naphegyi, fondatrice de Design for Change et membre du comité de sélection de Mondes nouveaux. Ainsi des Ateliers Grappin, lauréats de ce programme, qui ont élaboré des tuiles faïtières à partir de coquilles d'huîtres.

RÉINVENTER LES LOGIQUES DE PRODUCTION

Conçus en partenariat avec le Conservatoire du littoral et le Centre des monuments nationaux (CMN), les projets lauréats ont pour particularité d'être en lien avec des territoires précis. « Ce sont des projets situés, souligne Caroline Naphegyi. Tous partagent une approche systémique, c'est-à-dire qu'ils impliquent les acteurs locaux. » Par exemple, en mettant les savoir-faire artisanaux et technologiques bretons au service de la préservation des eaux du littoral et de leur histoire (*Tom-bolo*, d'Isabelle Daëron) ; ou en valori-

sant, aux côtés des forestiers, les bois impropres à la consommation (*Standards autochtones*, de Samy Rio).

En permettant à la cinquantaine de designers et d'architectes lauréats de s'émanciper de la logique de la commande, en leur donnant le temps et les moyens de la recherche, Mondes nouveaux leur a offert de réinventer les logiques de production. Issus de générations différentes, celles et ceux que nous avons rencontrés ont également des notoriétés et des parcours divers, mais leurs initiatives ont en commun le goût de l'expérimentation. Libérée de l'exigence de rentabilité, c'est une nouvelle façon de faire du design qui s'illustre à travers leurs propositions. Ces projets, dont certains sont encore en phase d'élaboration, vont-ils changer le monde ? Ils ont en tout cas pour mérite de rendre possibles d'autres manières de l'envisager, à travers une relation renouvelée à notre environnement, dans toute sa richesse, écologique et humaine. ■



2

2_Isabelle
Daëron, Mur de
recherche pour
le projet Tombolo.
© Isabelle Daëron.

3_Vue 3D de la canne
des fonds marins.
© Studio Idaë, 2023.

4et5_Samy
Rio, Standards
autochtones.
© Samy Rio.

6et7_Ateliers
Grappin,
Les Cabanons.
© Ateliers Grappin.

3



ISABELLE DAËRON [NÉE EN 1983]

SON PARCOURS Diplômée de l'École supérieure d'art et de design de Reims (ESAD) et de l'ENSCI-les Ateliers (Paris), cette Bretonne d'origine mène de front enseignement et recherche. En 2018, elle crée le Studio Idaë, qui œuvre dans le champ du design urbain et de l'espace public. Les enjeux environnementaux, notamment la question de l'eau, sont au centre de sa démarche. En 2015, sa série des Topiques, autour de la revalorisation du réseau d'eau non potable à Paris, lui a valu d'être lauréate de la bourse Audi Talents Awards. Deux prototypes, un dispositif de rafraîchissement et une borne de nettoyage, ont donné lieu à des réalisations dans la capitale.

SON CREDO Les designers ont la faculté de recueillir beaucoup d'informations et de les traduire dans un langage compréhensible par tous.

SON PROJET TOMBOLO À la tête d'une équipe réunissant plusieurs entités, Isabelle Daëron a imaginé un récit de sensibilisation à la question de l'eau douce, cruciale en Bretagne où la qualité des eaux est un problème récurrent, en raison de l'agriculture intensive et des rejets industriels. « J'ai longtemps travaillé cette question des ressources en eau d'un point de vue utilitaire. Grâce à la liberté qu'offrait Mondes nouveaux, je l'ai envisagée cette fois-ci du point de vue de la narration. Dans la mythologie celtique, accéder à l'eau revient à accéder à la connaissance. Cette analogie structure notre intervention qui prend la forme d'une sculpture sur le chemin des douaniers (à laquelle sera associée un podcast), d'objets de médiation et d'une scénographie dans la Maison du littoral. »

Isabelle Daëron. © Éric Richard.



4



Par Xavier de Jarçy
Photo Audoin Desforçes pour Télérâma

ELLE TABLE SUR L'UTILE

Dans le grand bâtiment industriel de Vanves, près de Paris, où elle vient d'installer son nouvel atelier, la designer Isabelle Daëron a vue sur les TGV qui filent vers la Bretagne, où elle a grandi. Cette trentenaire, fille d'un électricien et d'une pharmacienne, s'ennuyait un peu pendant son enfance à Lorient. Elle aimait la mer, la nature, le dessin. Au début, elle se destinait plutôt à l'architecture. Finalement, elle a choisi le design, qu'elle a appris à Nantes, à Reims, puis à Paris, où elle est sortie en 2009 diplômée de l'Ensci (École nationale supérieure de création industrielle). Avec, déjà, un point de vue bien à elle. « J'étais assez critique par rapport au design. Concevoir des tables ou des chaises ne m'intéressait pas. Je voyais l'enjeu esthétique, mais je n'arrivais pas à y adhérer. »

Pendant ses études, elle avait lu un texte expliquant que le design a pour mission de « contribuer à l'habitabilité du monde ». Alors elle a remonté l'origine de ce mot. « Il a été inventé par l'écrivain Louis-Sébastien Mercier (1740-1814), à propos de la possibilité d'habiter d'autres planètes. Ensuite, la littérature s'en est emparée. On le trouve chez Jules Verne, par exemple. Dans les années 1920-1930, il apparaît dans des études sur l'insalubrité des villes. Au début, le mot "habitabilité" contenait toujours une utopie, exprimait un projet de société, mais, peu à peu, la technique a pris le dessus. Dans les années 1960, les "sciences de l'habitabilité" ont été réduites à une liste de normes à appliquer. Toutes les belles idées de départ ont débouché sur une logique consistant à reproduire toujours le même habitat, à imposer à tous la même manière de vivre, à créer un climat artificiel quelle que soit la région dans laquelle on habite. Je n'avais pas envie d'y contribuer. » Isabelle Daëron explore donc d'autres pistes. Pour elle, rendre le monde plus habitable, c'est, par exemple, redonner sa place à l'eau dans la ville. Elle s'est beaucoup intéressée au réseau d'eau non potable de Paris, construit au XIX^e siècle, à l'époque d'Haussmann, par l'ingénieur Eugène Belgrand (1810-1878). La capitale française est l'une des rares villes au monde à disposer d'un tel système, qui permet de nettoyer rues et trottoirs et d'irriguer parcs et jardins, mais il est sous-utilisé. Pour lui redonner de

Concevoir des objets dans un pur souci esthétique ne l'intéresse pas. La designer Isabelle Daëron veut se mettre au service des autres. Des habitants des villes comme de la planète. Et contribuer, à son échelle, au changement du monde ?

l'intérêt, Isabelle Daëron a imaginé une bouche de rafraîchissement qui humidifie l'air en répandant de l'eau sur le sol, en cas de forte chaleur. Un prototype, nommé Aéro-Seine, a été construit dans le 20^e arrondissement. La designer a ainsi appris à travailler avec les multiples services municipaux : le Pavillon de l'arsenal, centre parisien d'urbanisme et d'architecture, la Direction de la propreté et de l'eau, celle de la voirie et des déplacements, celle des parcs, jardins, squares et espaces verts... Quand elle parvient à « faire se parler entre eux des métiers qui ont chacun leur langage », elle jubile.

En ce moment, elle termine l'implantation d'une borne d'arrosage pour des immeubles du bailleur social Paris Habitat. Cette fois, il s'agit d'utiliser l'eau non potable pour le nettoyage des poubelles et des parties communes. « Cela permet de faire des économies, car cette eau coûte beaucoup moins cher. » Pour y parvenir, Isabelle Daëron a questionné les gardiens et les jardiniers sur leurs pratiques, a mis au point son installation avec un fontainier, une mosaïste et d'autres spécialistes. Si elle a choisi cette profession, ce n'est pas pour

NOTRE HORS-SÉRIE



Stimuler l'imaginaire par des fontaines miniatures ou des tapisseries fabuleuses. Concevoir un ventilateur super efficace. Promouvoir l'économie circulaire par le « verre marin » ou le réemploi des matériaux de construction. Inventer une industrie numérique moins intrusive et moins polluante.

Tisser des liens avec l'artisanat. Confier notre cadre de vie à des femmes autant qu'à des hommes. Créer des services publics avec les usagers. Dessiner des écoles, des rues et des places plus agréables... Le design, aujourd'hui, c'est tout cela à la fois, comme le raconte notre hors-série plein de bonnes idées pour prendre soin du monde.

Le design peut-il changer le monde ?, en kiosques, 8,50 €.



se regarder le nombril, mais pour se « rendre utile ». Elle dessine merveilleusement, au feutre, avec des couleurs vives – ses images commencent à tapisser les murs du nouvel atelier –, mais elle ne se dit pas artiste. « Car contrairement à l'art, le design fait intervenir "l'autre" : je travaille toujours avec un commanditaire, pour un usage donné. Le résultat peut comporter une dimension plastique très affirmée, mais toujours au service d'un contexte. C'est un peu la démarche des architectes. Quand on commence à s'intéresser à un lieu, à son histoire, aux gens qui y habitent, aux flux qui le traversent, on découvre une telle richesse ! »

En dix ans, Isabelle Daëron a multiplié les expériences singulières. Elle a participé à l'aménagement du service de neurologie à l'hôpital de Haute-pierre, à Strasbourg, avec un jeu de couleurs qui incite les patients à se promener dans les couloirs plutôt que de rester immobile. À Versailles, dans le parc de l'Institut national de recherche pour l'agriculture, l'environnement et l'alimentation, elle a, avec l'artiste Gaëtan Robillard, construit « Monsieur Tas », un monticule de terre équipé de haut-parleurs révélant les sons de la vie organique qui se cache dans le sol – car la terre fait du bruit ! Dans le domaine de Chamarande, centre artistique et culturel de l'Essonne, elle a installé un dispositif en bambou pour irriguer un parterre de plantes qui attire les insectes pollinisateurs. À Vannes, sur les vitres de la Direction départementale des territoires et de la mer du Morbihan, elle a posé une fresque transparente évoquant les côtes bretonnes. Un peu partout dans le monde, elle réalise aussi avec son équipe de fabuleuses vitrines en carton, en moquette ou en paille. C'est pour elle un permanent « terrain de recherche ». Pendant le confinement, avec Artistik Bazaar, une agence « d'innovation culturelle », Isabelle Daëron a mis au point Milton, un jeu de société « pour sensibiliser les entreprises à la réduction de leur impact carbone ». Pour l'emporter, il faut jouer la carte qui rapporte le plus. Je donne mes vieux ordinateurs à des associations, je choisis le train plutôt que l'avion, je fais télétravailler les salariés deux jours par semaine : je gagne un maximum de points !

Isabelle Daëron a envie d'agir dans la société, et c'est pourquoi elle a rejoint la plateforme Socialdesign.net, qui regroupe les réalisations de designers se voulant « acteurs de la transformation sociale, écologique et culturelle ». Elle parle vite car elle n'a pas de temps à perdre. La lutte contre le changement climatique est, pour cette créatrice, l'un des grands enjeux d'aujourd'hui. « Il y en a tellement : la préservation des ressources, les mobilités douces, la biodiversité en ville, la question du genre dans l'espace public, l'éducation, la place des personnes âgées dans la société... » Elle ne sait pas si c'est le design, l'urbanisme, l'architecture ou la politique qui changeront le monde, « mais l'important est d'y arriver ». Elle y croit ■



Aéro-Seine — PARIS

Isabelle Daéron (2019).
Issue des recherches d'Isabelle Daéron sur le réseau d'eau non potable de la Ville de Paris, *Aéro-Seine* est une bouche de rafraîchissement installée dans le 20^e arrondissement, sur laquelle l'eau se répand en cas de forte chaleur pour augmenter l'humidité ambiante.
© Pierre L'Excellent/ADAGP, Paris, 2020

Colorama — ROUBAIX

Yinka Ilori (2020).
Artiste et designer, le Londonien Yinka Ilori se nourrit de sa double culture britannique et nigériane. À l'occasion de l'événement Lille Métropole capitale mondiale du design 2020, il a posé ses couleurs chaudes sur un skatepark construit dans l'une des salles de la Condition publique, espace culturel situé à Roubaix (Nord).
© Léa Crespi pour Télérama



INTRAMUROS
LAB
 DESIGN URBAIN

Isabelle Daéron, rafraîchir la ville

Rémi de Marasch

Depuis qu'elle a quitté l'ENSCI-Les Ateliers, Isabelle Daéron n'a cessé de réfléchir à l'usage des flux dans la ville. Une décennie d'expérimentations sur l'utilisation de la lumière, de l'eau et du vent dans l'espace public qui a abouti à une douzaine de prototypes et d'installations comme Aéro-Seine. Car pour elle, faire du design ne se résume pas qu'au dessin d'un objet. Il s'agit plutôt de réagir aux problèmes de notre époque.

Parmi ses nombreuses expérimentations, la designeresse a réfléchi sur la réutilisation du réseau d'eau non potable de la Ville de Paris pour en faire un outil de rafraîchissement de l'air. En effet, les températures moyennes quotidiennes de la capitale sont régulièrement supérieures de 2 °C à 3 °C à celles du reste de l'Île-de-France. Des écarts qui peuvent atteindre les 10 °C par rapport aux zones rurales voisines. Dans un contexte où les températures sont encore amenées

EXPOSITION: AÉRO-SEINE, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

à croire, les épisodes caniculaires à se multiplier. Il est nécessaire de penser de nouveaux moyens de rafraîchir l'espace public. Ainsi est né Aéro-Seine.

Un dispositif expérimental

Tout commence en 2012, lorsque l'architecte (élève de l'école de design Nantes Atlantique) fonde sur une restitution d'une étude de Skellerup parisiens d'urbanisme (Apur) portant sur l'optimisation du réseau d'eau non potable de la Ville de Paris. Pour elle, le design peut répondre à cet enjeu tout en redonnant vie à ce réseau tombé en désuétude. Lauréate du prix Auro Talents trois ans plus tard, elle propose notamment une bouche de rafraîchissement connectée à ce réseau d'eau non potable. Ce projet de lutte contre les îlots de chaleur se concrétise en 2018, lorsque le Pavillon de l'Arsenal, en partenariat avec l'Atelier Design Urbain, commande ce qui est aujourd'hui Aéro-Seine. Isabelle Daéron renouvelle cette bouche dans le cadre du réaménagement de la rue Blandin en réponse aux canicules de l'été 2019. À l'été 2020, le 30^e arrondissement de Paris, cette rue est devenue piétonne. En son cœur, une surface minérale poreuse de 30 mètres carrés a été agrémentée de trois sortes d'eau. Des électrodes, sont actives sur une plage horaire donnée, en été, afin que l'eau monte dans les cuves et se répande sur la surface. Son évaporation permet alors le rafraîchissement de l'air ambiant.

Le facteur temps

Il ne faut cependant pas perdre de vue que ces dispositifs sont expérimentaux et qu'ils doivent être portés sur le long

terme. Aéro-Seine est le fruit d'un ensemble d'interventions qui a pour but de créer un îlot de fraîcheur. La phase de recherche est basée sur des études de la Direction de la propriété et de l'eau (DPE) concernant le rafraîchissement urbain à Paris. Les travaux subséquents ont été divisés en deux phases. La première a débuté durant l'été 2019 : la DPE a d'abord effectué des prises de température lors de « balades thermiques ». Des prises qui seront renouvelées à l'été 2020. Entre-temps, la seconde phase a permis l'installation de parcelles végétalisées et d'arbres, et le revêtement de la voirie a été éclairci.

Le rôle du designer muet

Un projet à long terme, comme celui-ci appelle le designer à endosser plusieurs rôles. Au cours de la recherche, qu'Isabelle Daéron considère essentielle, le designer se doit de réaliser une synthèse onéreuse qui apportera une réponse aux enjeux choisis. Il devient ensuite un communicant afin de convaincre les investisseurs de donner vie à son projet. Enfin, lorsque commencent les travaux, il se mue en gestionnaire de projet, en coordinateur entre les différents corps de métier concernés, afin que les travaux se déroulent sans accroc. Isabelle Daéron propose donc avec son projet Aéro-Seine un usage intelligent de l'eau non potable parisienne. Un usage parmi d'autres qui permet d'une part de produire une eau moins chère, moins économe, et qui, d'autre part, rafraîchit l'air ambiant. Ce qui est devenu un véritable enjeu éconosustainable de notre temps. /



ID-DESIGN URBAIN



aussi partagé par ses clients, dans lequel ils puissent entrer pour accéder à certains services ». Pour le designer Samuel Accoceberry, qui vient de signer une série d'abris pour les voyageurs de la nouvelle ligne de bus électrique reliant Biarritz, Anglet, Bayonne et Tarnos, au Pays basque, « l'aménagement urbain doit d'abord permettre de transformer l'espace public en espace à vivre. Cela passe souvent par de la microarchitecture, une forme de design habitable qui s'insère dans un cadre donné pour suggérer des situations aux usagers. » Même point de vue pour Marc Aurel, qui regrette « le traitement systématiquement technique de l'espace public depuis l'après-guerre. On n'a pas pris en compte l'importance sociétale de la requalification de ces lieux alors que c'est un enjeu majeur. » Enfin, Olivier Saguez cite en exemple *La Vie dans l'espace public*^{**}, un ouvrage dont les auteurs encouragent les décideurs à remettre l'humain au cœur des projets d'urbanisme: « Le vrai sujet, c'est les gens, pas les objets. Rien ne ressemble plus à un banc qu'un autre banc, qui n'est bien que si les gens s'assoient vraiment dessus. C'est l'endroit où on le place qui compte, comment on l'oriente et l'utilisation qui en est faite. » Parmi ses nombreux chantiers en cours, l'agence Saguez & Partners est notamment responsable de la restructuration de la porte de Versailles, dont les travaux ont démarré en 2015. Un projet qui veut restituer à ses habitants ce quartier jusqu'alors

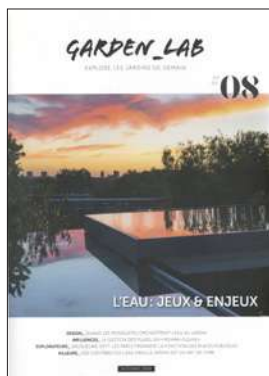
exclusivement tourné vers les foires et les salons. Et, avec les élèves de l'école Strate, à Sèvres (Hauts-de-Seine), qui suivent la formation de « *design thinking* » adossée à son agence audonienne, Olivier Saguez planche sur les berges de la Seine et sur le grand parc des Docks, à Saint-Ouen (Seine-Saint-Denis), délaissés par les habitants faute d'infrastructures attrayantes. « Un besoin est né de l'évolution des villes, toujours plus oppressantes et anonymes, conclut-il. Notre rôle, c'est d'engendrer des moments d'observation et de plaisir dans la cité, mais surtout de susciter des rencontres dans les zones de flux. Plus on créera de vie entre les immeubles, plus on apaisera les gens. Ce n'est certainement pas plus de béton qui les sauvera. »

* Maison POC « Ville collaborative », à La Chaufferie Huet de La Madeleine (59), du 30 avril au 1^{er} novembre. ** *La Vie dans l'espace public*, de Jan Gehl et Brigitte Svarre, éditions Écosociété, 192 p., 2019, 29 €.

IDÉES NEUVES POUR LA VILLE

Lancé en 2018 par la ville de Paris, le Pavillon de l'Arsenal et MINI, l'appel à projets « Faire design » est une mine de solutions innovantes. Outre l'aire de jeux de Matali Crasset (lire plus haut), on y trouve un puits canadien exploitant l'air frais des carrières, des réservoirs de récupération d'eau pour façades, une « flaque climatique » (photo 2, ci-dessus)... Sans oublier des réflexions plus conceptuelles, comme une étude du collectif Vraiment Vraiment sur le maillage de stationnement pour les vélos dans la capitale.

1/ Le constructeur automobile MINI s'implique dans des projets de design urbain. Ici, lors d'un « Urban Talk », un cycle de conférences organisé au Pavillon de l'Arsenal avec IDEAT et animé par notre journaliste, Anne-France Berthelon. © FLOSIAN LÉGER
2/ Parmi les projets distingués dans le cadre de « Faire design », à Paris (lire encadré), *Aéro Seine*, porté par Isabelle Daéron : une mare de rafraîchissement. © PIERRE L'EXCELLENT



Isabelle Daëron, le design à la source



LE TRAVAIL DE DESIGNER D'ISABELLE DAËRON EST INTIMEMENT LIÉ À L'EAU ET À LA NOTION DE FLUX. SA DÉMARCHE DE PROJETS, ANCRÉE DANS L'HISTOIRE DES TERRITOIRES ET L'ESPACE PUBLIC, RÉSONNE BIEN AVEC LE PAYSAGE. DEPUIS SON ATELIER PARISIEN, PRÈS DE LA SEINE, ELLE NOUS EXPLIQUE COMMENT LA NATURE L'INSPIRE.

INTERVIEW PAUL HAUTEFORT - PHOTOS ANNE EMMANUELLE THION

Paul Hautefort a décidé de changer d'orientation professionnelle en devenant concepteur de jardin urbain. Au cours de sa formation, elle entend de rencontrer des personnes qui, comme elle, ont eu un jour cette révélation végétale.

PAUL. ISABELLE, EN 2010, TU CRÉES TON PROPRE STUDIO ET TU ENTREPRENDS EN PARALLÈLE UN TRAVAIL DE RECHERCHE À LA CITÉ DU DESIGN DE SAINT-ETIENNE POUR TU NOUS ENRICHISSEZ QUELQUES MOTS ?

ISABELLE. J'ai commencé par travailler sur différents sujets, comme l'énergie dans l'habitat local ou encore les espaces de travail. À la même époque, je cherchais à développer mon propre projet, « les Topiques », qui porte sur l'usage des flux naturels dans la ville. Mon objectif était de tirer

parti de l'eau, du vent, de la lumière pour imaginer de nouveaux dispositifs qui puissent répondre à des usages au sein de l'espace public.

Le point de départ était mon diplôme à l'école : une fontaine qui filtre l'eau de pluie afin de la rendre potable. Malheureusement, ce projet n'a jamais pu se concrétiser. Il faut savoir qu'il y a d'ailleurs un décalage législatif concernant l'utilisation de l'eau de pluie. En sortant de l'école, j'ai continué à travailler sur les Topiques en répondant à des appels à projets. J'ai pu constituer un ensemble d'objets, réalisés ou non, comme un réseau d'irrigation pour un jardin en Haute-Savoie, un réservoir en brique qui fonctionne au vent, un caduc en solène qui utilise l'orbite du corps pour donner l'heure ou un miroir de ciel alimenté à l'eau de pluie.



80

81

INFLUENCES | CHEMINS DE TRaversE

« Les questions liées à l'énergie et l'habitabilité sont fondamentales, et il s'en dégage une véritable poésie. »

PAUL. EN 2010, TU REPORTES LES PROJETS AUX TALENTS ANAÏS. EN QUOI CET ÉVÈNEMENT A-T-IL ÉTÉ UN TERNIPUN DANS L'ÉVOLUTION DE TA CARRIÈRE ?

ISABELLE. Cette bourse m'a aidée à valoriser ma recherche et à travailler sur un sujet qui m'intéressait depuis un certain temps : la réutilisation du réseau d'eau non potable de Paris. Ce réseau, construit à l'époque des grands travaux du bassin Haussmann, est approvisionné par l'eau de la Seine et du canal de l'Ourcq. L'eau traverse par des vannes où elle est lavée puis filtrée, avant d'être utilisée par les services de la Ville pour nettoyer la voirie et entretenir les espaces verts. En 2011, une étude conduite à la sous-exploitation de ce réseau et à la nécessité de créer de nouvelles utilisations afin que son maintien soit économiquement viable. J'ai trouvé que c'était un excellent sujet de design : comment inventer de nouveaux usages et leur donner une forme ?

PAUL. QUELS USAGES ? QUELLES FORMES ?

ISABELLE. J'ai travaillé sur trois dispositifs : un bassin de phytoépuration associé à des chaudières pour des jardins collectifs, une borne de nettoyage pour les parties communes d'immeuble et une bouche de rafraîchissement pour les places publiques en période de grande chaleur. Ce dernier dispositif, « Aero-Seine », connecté au ciel et à l'eau non potable, va être prochainement installé à Paris. L'idée est de lui offrir l'air ambiant grâce au principe de l'évaporation en augmentant la surface de contact entre l'air et l'eau. Cette « flaque climatique », ainsi rafraîchie par les services de la Ville, fonctionnera par dabordement : l'eau monte dans une cuve, passe à travers une grille et se répand sur une

surface poreuse. Dans nos villes minérales denses, le développement des îlots de chaleur s'intensifie. On observe une différence de température de 2 °C à 3 °C entre le centre de Paris et sa périphérie, et cela pourrait monter jusqu'à 10 °C dans les prochaines années. Alors, disposer de ce réseau d'eau non potable, qui permet de produire une eau/mixte riche avec moins d'énergie, c'est déjà un allègement de réponse au rafraîchissement de l'espace public.

PAUL. QUEL LIEN ENTRETIENS-TU AVEC LA « NATURE » ?

ISABELLE. La nature est partout et nous en faisons tous partie. Plus qu'une ressource, c'est une inspiration. Entrainée d'une force valeur naturelle, elle nous permet d'identifier des histoires et ces récits nous aident à sublimer la technique, parce que c'est bien le récit qui doit dépasser la technique et non l'inverse. Remettre la technique à sa juste place, c'est aussi un enjeu du design, on peut même dire que c'est un combat ! La question que l'on doit tous se poser est : comment pouvons-nous être utile à notre échelle dans ce que l'on fait au quotidien ? Mais, j'essaie d'utiliser le design pour répondre, à ma mesure, à des enjeux qui vont de la gestion des eaux à la question des mobilités douces, en passant par l'intégration de la Terre verte et l'eau.

PAUL. SI LE DESIGN PEUT SE RÉSUMER COMME SUIVANT À LA NOTION D'OBJET, « NON TRAVAIL COMPARTIR ».

ISABELLE. Le design est une discipline bien plus large que la seule conception d'objets. Au cours de mes études, je me suis aperçue que ce qui m'intéressait, c'était la question du contexte. Essayai de comprendre un site, ses usages, son histoire et les



« C'est-à-dire, dessin d'un « Topique » eau non potable », une bouche de rafraîchissement qui recrée le réseau d'eau non potable de Paris, 2016. À droite, dessin du « Topique » ciel, un miroir alimenté à l'eau de pluie, 2014.



travail en un dispositif utile et harmonieusement intégré. Travailler dans l'espace public est particulièrement intéressant, parce qu'on rejoint l'idée du design qui consiste à créer un objet fonctionnel mais qui reste disponible pour tous et s'intègre dans des flux préexistants. Les questions liées à l'énergie et l'habitabilité sont des préoccupations fondamentales, et je trouve qu'il s'en dégage une véritable poésie.

PAUL. ALORS QUE TU TROUVES DE RECHERCHER UNE VILLE PLUS « VIVABLE », COMMENT ARRIVES-TU À COMPOSER AVEC LA FRÉQUENCE PARISIENNE AU QUOTIDIEN ?

ISABELLE. Il est vrai que, en ville, il y a encore beaucoup de choses à inventer, à simplifier et à connecter. Quand je suis à l'école, j'observe les ruelles, le mouvement d'une planète ou le cours de la Seine afin d'écouter de me reconnecter à un rythme beaucoup plus lent. Si on dit ça aux habitants de la campagne, ils percent : les paumes raides ! Mais comme je suis complètement absorbée par

mon travail et que j'affecte beaucoup de déplacements, j'essaie de faire avec ce que j'ai !

PAUL. COMMENT VOIS-TU ÉVOLUER TON TRAVAIL ?

Le studio idéal, que j'ai créé, s'est structuré petit à petit autour d'une équipe de designers, et une architecte d'intérieur nous a récemment rejoints. J'aimerais qu'on poursuive nos projets dans l'espace public et qu'on aille plus loin, pour devenir une véritable équipe pluridisciplinaire, qui propose aussi, pourquoi pas, une compétence paysage ! Mais surtout, mon objectif à court terme serait de pouvoir allouer un temps à la recherche dans le cadre de bourses, de résidences, de bourses d'écriture et de lectures, afin que nos projets puissent toujours leur donner son épaisseur.

→ Sur www.gardenlab.fr

* Démarche issue de la loi Grenelle II visant à aller plus loin dans la biodiversité et aménagement du territoire

82

83

TÊTE CHERCHEUSE

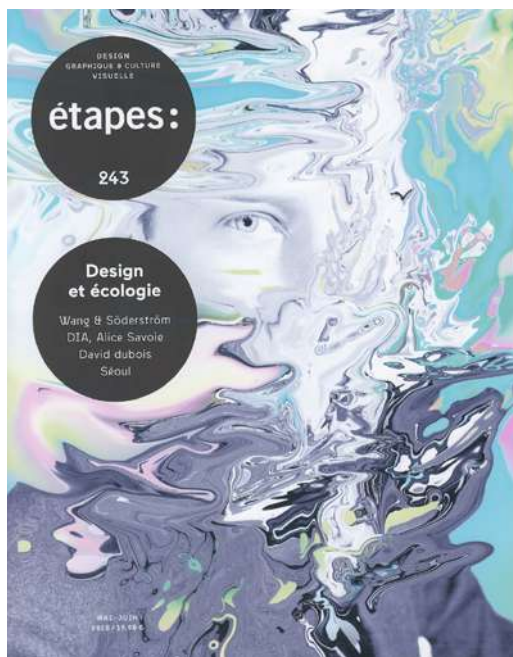
Génie des eaux.

PAR MARIE GODFRAIN

Comment se reconnecter à la nature dans un monde de plus en plus virtuel ? Dès son mémoire de fin de cursus à l'École nationale supérieure de création industrielle (Ensci), Isabelle Daëron, 36 ans, a exploré les enjeux écologiques liés aux modes de vie contemporains (mobilité, assainissement...). Elle a ensuite poursuivi ses recherches avec Topiques, un projet d'étude sur l'appropriation de l'eau et du vent dans la ville, dans lequel elle s'interrogeait par exemple sur la manière d'optimiser le réseau parisien d'eaux usées. Si elle n'a pas encore pu appliquer ce travail à grande échelle, elle a réalisé quelques installations pérennes, notamment des fontaines à Rennes et de la signalétique urbaine à Saint-Étienne. Passionnée par l'eau et ses usages, Isabelle Daëron a également dessiné l'arrosoir Chantepleure, conçu pour irriguer délicatement les semis et les plantes fragiles. Ses créations, elle les dessine d'abord au feutre dans des croquis au style poétique. Une esthétique précise et joyeuse qui a convaincu Hermès de lui confier la réalisation de vitrines en France et au Japon ce printemps. On retrouvera aussi Isabelle Daëron sur le stand de la galerie Mica au PAD, le salon du design de collection qui se tient jusqu'au 7 avril à Paris, à travers une minuscule broderie représentant une nuée. 🐝

www.isabelledaeron.com





Par Xavier de Jarcy
Photos Audoin Desforbes pour Télérama

FEMMES D'OBJETS

*Les lampes, trains ou canapés ont-ils un sexe ? Les pense-t-on différemment lorsque leur créateur est masculin ou féminin ? Pas vraiment répondent Crasset, Guisset, Charvet-Pello, Sempé et Daëron, à la pointe du **design** français.*

A la fin des années 1980, Régine Charvet-Pello, une jeune designer, née en 1957, répond à un appel d'offres de la SNCF pour aménager les futurs TER (trains express régionaux). Formée à l'école Boulle, elle imagine plusieurs espaces différents plutôt qu'un long couloir. Son idée n'est pas retenue, mais la SNCF lui confie la rénovation des trains de la ligne Paris-Versailles. *« Nous étions deux petites jeunes femmes qui allions travailler chez Alstom ou à la SNCF. Au début, dans les bureaux d'études, les gens s'arrêtaient de parler et nous regardaient bizarrement. Que nous puissions toucher à un train leur paraissait impossible. Et pourtant, nous l'avons fait. »*

RCP Design global, l'agence de Régine Charvet-Pello, est aujourd'hui l'une des plus respectées. Elle a dessiné des bus, le tramway parisien, des sièges pour le TGV... *« Quand vous savez ce que vous dites et que vous faites les choses sérieusement, vous êtes prise au sérieux. C'est plus long avec les équipes techniques masculines, mais dès que vous avez dépassé le plafond de verre, les hommes ne vous voient plus comme une femme, mais comme un professionnel du transport. »*

Régine Charvet-Pello travaille aussi pour les cosmétiques ou l'automobile. Elle a mis au point le « design sensoriel » : en utilisant des mots précis tels que « frais », « lisse » ou « accrochant », des panels d'utilisateurs qualifient les sensations visuelles, tactiles ou sonores qu'ils éprouvent. Avec le designer Roger Tallon, l'artiste Daniel Buren, le géo-»

Quand elle élabore ses projets, Matali Crasset s'intéresse aux interactions qu'ils vont créer entre les gens.



À VOIR

« **Travaux de dames?** », jusqu'au 17 septembre, musée des Arts décoratifs, Paris 1^{er}.
 « **Topique-eau non potable** », d'Isabelle Daëron, jusqu'au 30 juin, Pavillon de l'eau, Paris 16^e.
 « **Constance Guisset: Design, les formes savantes** », du 13 mai au 24 juin, Hôtel de Cabrières, Montpellier (34).
Inga Sempé à la Design Parade, du 29 juin au 24 septembre 2017, Villa Noailles, Hyères (83).

» chirurgienne. « *Un métier intellectuel et manuel. J'aurais adoré bricoler les corps.* » Elle est venue au design après une longue réflexion, qui l'a menée de l'Essec à Sciences-Po. Aujourd'hui, cette entrepreneuse dirige un studio qui crée mobilier, objets, textile ou papeterie, scénographie des expositions, aménagement des hôtels ou des cafés. Tout en recherchant, elle aussi, un design universel, qui s'inspire autant de la nature que de la science-fiction, elle choisit souvent des formes arrondies et s'étonne des réflexions que cela provoque. « *Quand le designer Pierre Paulin dessinait des meubles ronds et moelleux, on ne se posait pas la question. Mais si je fais de même, on me dit: "c'est parce que tu es une femme"! Quand j'ai conçu mon premier rocking-chair, on m'a affirmé: "c'est lié à la maternité"! Les bras m'en sont tombés.* »

La naissance de son premier enfant lui a d'ailleurs révélé la difficulté pour une femme de suivre le même parcours qu'un homme. Elle pensait garder le rythme, mais elle s'est retrouvée face à « *une impossibilité temporelle et mentale* ». Qu'elle a résolue par le partage des tâches avec son mari. Et en se gardant des moments de solitude pour créer: « *Souvent, je fais l'ours. J'avertis que je ne veux voir personne. Le week-end, je suis avec mes enfants, ma famille, et c'est tout. Je ne veux pas qu'on me vole mon temps.* »

Si, aujourd'hui, dans les écoles de design, un élève sur deux est une fille, et jusqu'à 60% à Camondo, plutôt spécialisée en architecture intérieure, les enseignants restent encore presque tous des hommes. A l'Ensci, tous les « ateliers de projets » sont dirigés par des mâles. Et les agences

indépendantes restent largement masculines. Le métier est rude. « *Il faut tout le temps être sur le coup. On ne compte pas ses heures, ni ses week-ends* », confirme Isabelle Daëron. Cette créatrice de 33 ans a choisi une spécialité originale: l'eau. Un liquide qui concentre de multiples enjeux: « *L'écologie, la santé, l'énergie, mais aussi la manière dont une ville est structurée.* » Isabelle Daëron s'intéresse en particulier au réseau d'eau non potable de la Ville de Paris, une immense tuyauterie assemblée au XIX^e siècle pour nettoyer les rues. Elle a imaginé de nouveaux usages, que la régie Eau de Paris étudie en ce moment: le nettoyage des cours d'immeubles, l'irrigation de jardins collectifs, ou une bouche de rafraîchissement des trottoirs, en cas de forte chaleur. Isabelle Daëron est donc loin du cliché tenace de la jeune designer frêle au design poétique.

La vie serait-elle mieux pensée si elle l'était par les femmes? Isabelle Daëron, comme ses consœurs, n'en est pas certaine. « *Il est périlleux d'affirmer que l'espace public changerait. Car ce n'est pas le sexe qui vous détermine, sauf physiquement. Chaque être est un tout. Alors, qu'est-ce qui s'exprime le plus chez la designer que je suis, est-ce mon expérience ou le fait que je suis une femme?* » Le monde ne deviendrait donc pas forcément meilleur si les femmes y participaient autant que les hommes, mais il s'améliorerait au moins pour elles ●



Constance Guisset et sa lampe Vertigo. La créatrice s'inspire souvent de la nature ou de la science-fiction.

L'eau, même celle non potable de Paris, est au cœur du travail d'Isabelle Daëron, ici avec son Chantepleure.



EXPOSITION

PAGE 10

LE QUOTIDIEN DE L'ART | VENDREDI 4 NOV. 2016 N°1107

ISABELLE DAËRON, TOPIQUES : L'EAU, L'AIR, LA LUMIÈRE ET LA VILLE – Galerie Audi talents, Paris 4^e – Jusqu'au 16 novembre

Les trois éléments selon Isabelle Daëron à la Galerie Audi talents

Marquant les dix ans des prix Audi talents Awards, la galerie Audi talents ouvre dans le Marais, à Paris, avec une exposition d'Isabelle Daëron, jeune designer invitant à mieux exploiter les flux naturels en ville. *Par Alexandre Crochet*



Galerie Audi talents à Paris. Photo : Pierre Lucet Pcnato.

EN ENTRANT DANS LA GALERIE, LE VISITEUR ÉCOUVRE UNE INSTALLATION POÉTIQUE DE FEUILLES D'ARBRES SUSPENDUES DANS LES AIRS AUTOUR D'UN CÔNE OUVRÉ EN RÉSINE NATURELLE

— À Paris, au cœur du Marais, à deux pas de Saint-Paul et du BHV, un nouvel espace temporaire a ouvert ses portes rue du Roi-de-Sicile. C'est Isabelle Daëron qui inaugure la Galerie Audi talents. Le travail de cette jeune designer forme le premier volet d'un cycle d'expositions qui se succéderont pendant huit mois dans ce lieu non commercial, dont la vocation est de montrer la production des lauréats des Audi talents Awards (lire page 11). Pour la première fois, la jeune femme présente l'ensemble de ses projets sur les flux naturels en milieu urbain, « solutions pour l'espace public, à valeur expérimentale », confie-t-elle. Entamées en 2009, à sa sortie de l'ENSCI (Paris), ses recherches portent sur la réutilisation de l'eau non potable, de l'air et du vent, enfin de la lumière du soleil, autant de « topiques », « sans le "u" d'utopique car je souhaite m'inscrire dans le réel », dit-elle.

Au printemps et à l'été 2016, les frères Bouroullec proposaient de « réenchanter la ville » lors d'une exposition multiple à Rennes (lire *Le Quotidien de l'Art* du 26 avril 2016), proposant par exemple des îlots végétalisés pour s'isoler des trépidations urbaines ou des écrans suspendus pour se protéger du soleil. L'approche pragmatique d'Isabelle Daëron se concentre quant à elle sur des « flux » mal exploités. En entrant dans la galerie, le visiteur découvre une installation poétique de feuilles d'arbres suspendues dans les airs autour d'un cône ouvragé en résine naturelle. Fonctionnant avec le vent, elle sert à rassembler et stocker les feuilles d'automne en vue de les réemployer pour le paillage des espaces verts ou le compostage. Originale, l'œuvre apporte une alternative bienvenue aux bruyants et polluants appareils qu'on croise

/...

LES TROIS
MENTS SELON
BELLE DAËRON
LA GALERIE
UDI TALENTS

SUITE DE LA PAGE 10 dans les rues. Au même niveau, la designer présente son « topique-ciel », composé d'un collecteur aérien d'eau de pluie qui est redistribuée sur des surfaces en forme de nuages, formant ainsi des miroirs du ciel. Un peu plus loin, une veilleuse sous forme de tapisserie dessinée par Isabelle Daëron et créée numériquement à Aubusson éclaire une fausse fenêtre selon les rythmes du soleil recueillis dans la journée par des cellules photovoltaïques. Au sous-sol, des « dessins d'intention » fixent les projets comme un carnet de notes géant et esthétique. Parmi les projets autour de l'eau non potable, la designer propose des bassins végétaux d'épuration accompagnés d'un accessoire aussi ludique qu'ingénieux : la *Chantepleure*, un récipient qui se remplit par en dessous, se bouche avec un doigt de la main et sert à arroser avec précision. La Ville de Paris disposant d'un réseau d'eau non buvable sous-exploité, provenant de la Seine et du canal de l'Ourcq, la jeune femme imagine des bouches de rafraîchissement pour les places publiques ou des bornes de nettoyage pour les immeubles. Pour la lauréate 2015 du prix Design Audi talents Awards, qui publie un livre regroupant tous ces projets, cette vitrine servira aux élus de vivier d'idées à concrétiser rapidement.

ISABELLE DAËRON, TOPIQUES : L'EAU, L'AIR, LA LUMIÈRE ET LA VILLE, jusqu'au 16 novembre, Galerie Audi talents, 23 rue du Roi-de-Sicile, 75004 Paris, www.auditalentsawards.fr

AU SOUS-SOL,
DES « DESSINS
D'INTENTION »
FIXENT LES
PROJETS COMME
UN CARNET DE
NOTES GÉANT
ET ESTHÉTIQUE



LES AUDI TALENTS AWARDS FÊTENT LEURS 10 ANS

> Projet éphémère mais de longue durée (8 mois), la Galerie Audi talents matérialise une décennie de soutien à la création émergente dans les domaines de l'art contemporain, du design, de la musique à l'image et du court-métrage. La particularité des Audi talents Awards : le lauréat (un par catégorie) reçoit une dotation importante d'environ 70 000 euros pour l'accompagner dans un projet spécifique, et non pas pour couronner une œuvre existante. « Pour les courts-métrages, la somme versée ne suffira pas à tout financer, mais servira de tremplin pour déclencher d'autres aides et subventions », explique Sacha Farkas, responsable du programme. Autre spécificité : le jury – dont font partie en 2016 le directeur Centquatre José-Manuel Gonçalves ou le réalisateur Mathieu Kassovitz – ne comprend pas de représentant de la marque Audi et reçoit carte blanche dans ses choix, sans critères imposés comme c'est parfois le cas ailleurs. Le comité artistique comprend par ailleurs le critique d'art et commissaire indépendant Gaël Charbau. Au fil des ans s'est constitué « un patrimoine, une communauté de 40 lauréats qui ont déjà de sacrés parcours. Nous voulions montrer la pérennité de cette action à travers un lieu », confie Sacha Farkas. Après Isabelle Daëron sera montré à la Galerie Audi talents le travail des autres lauréats 2015, avant de se conclure par une exposition de tous les lauréats. Des projets de les exposer aux deux sièges d'Audi à Roissy et à Villers-Cotterêts sont en cours, tandis que le groupe automobile dont le siège est à Ingolstadt (Allemagne), regarde avec intérêt l'exemple français réussi des Audi talents Awards.



alerie Audi talents
à Paris. Photos :
erre Lucet Penato.

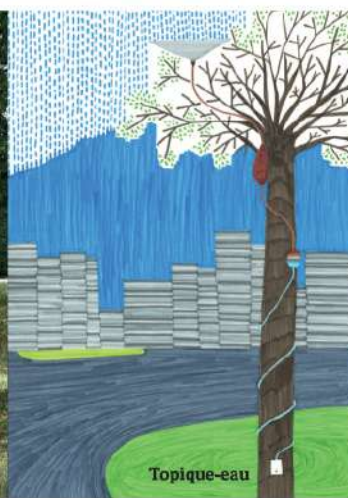
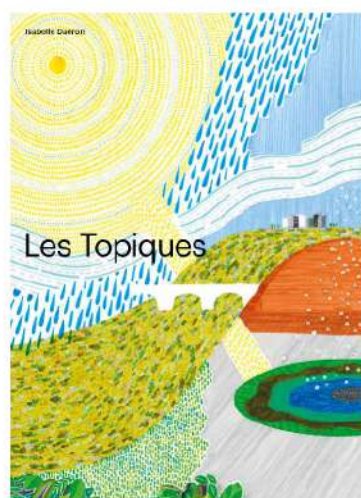


ISABELLE DAËRON

LES FORCES DE LA NATURE

La designeuse Isabelle Daëron développe depuis des années une réflexion sur l'habitat et l'environnement, qu'elle livre dans *Les Topiques*, un ouvrage atypique et enchanteur.

● NATHALIE DEGARDIN



Lauréate 2015 des Audi Talents Awards, Isabelle Daëron créait l'événement en mai dernier, en présentant une installation lors des D'Days au musée des Arts décoratifs. Avec ses panneaux d'esquisses dessinées au feutre, elle pourrait passer pour une plasticienne proche d'un courant naïf... Détrompez-vous ! Ses recherches sont bien ancrées dans les problématiques contemporaines, et elles ont pour objectif de tirer au maximum parti des ressources naturelles sur leur lieu de production pour réduire au minimum les étapes de transformation. S'intéressant aux énergies alternatives, elle imagine ainsi un ensemble de dispositifs fonctionnant à partir de flux naturels : l'eau de pluie, la lumière du soleil, le vent... De recherches en planches de dessins, d'investigations en expérimentations, Isabelle Daëron interroge notre rapport

à la ville et les relations d'interdépendance entre un sol, une flore, une faune et les flux qui traversent un lieu urbain. Étape par étape, elle construit un projet qu'elle a baptisé « Topiques ou l'utopique désir d'habiter les flux », et, progressivement, elle cible son travail sur la gestion urbaine des eaux pluviales, la collecte des feuilles mortes, l'avenir du réseau d'eau non potable parisien... C'est cette démarche ouverte vers l'avenir, à partir d'éléments incroyablement quotidiens et naturels, qui fait la force de cette enseignante à l'Ensad. Elle a imaginé pour le moment neuf dispositifs, tous simples, poétiques et terriblement pertinents. En voici quelques exemples expliqués dans son livre : « "Topique-eau" est une fontaine publique transformant l'eau de pluie en eau potable, grâce à un procédé de filtration gravitaire. Le dispositif se compose

d'un entonnoir en Inox, une poche de stockage en élastomère, une armoire à filtres et un robinet en Inox et céramique. Déconnecté du réseau d'eau, il peut être installé sur un arbre ou un lampadaire. (...) "Topique-feuilles" est un collecteur de feuilles fonctionnant avec le vent. Installé sur un arbre, l'objet est composé d'un réservoir de résine naturelle et d'un filet tendu sur des arceaux en bois. Grâce à cette résine, le filet devient adhérent et capte ainsi les feuilles avec le vent. À la fin de l'automne, l'objet permet de stocker les feuilles, en attente pour le paillage des espaces verts. (...) "Topique-ciel" est un micro-réseau local proposant un usage de l'eau de pluie dédié à la pause en ville. Il est constitué d'un collecteur d'eau de pluie, d'un tuyau et d'un élément réflecteur. Ce dernier reflète le ciel grâce à l'eau de pluie. Son aspect de surface hydrophobe dessine des découpes de ciel à contempler. » On pourrait aussi parler d'une

installation pour les insectes pollinisateurs du domaine départemental de Chamarande (Essonne), d'une veilleuse fonctionnant à l'énergie solaire, d'un dispositif urbain permettant de lire l'heure solaire... En se plongeant dans les croquis de ces projets, puis en regardant une photo du dispositif réalisé in situ, on ressent l'énergie créatrice de la designeuse, le cheminement de l'idée, via le trait du crayon, de la synthèse d'informations scientifiques, historiques et techniques diverses à la concrétisation du dispositif.

« Les Topiques », d'Isabelle Daëron, CREE éditions, 80 p., 15 €

Du 25 octobre au 16 novembre : « Topiques : l'eau, l'air, la lumière et la ville », d'Isabelle Daëron, Galerie Audi Talents, 23, rue du Roi-de-Sicile, 75004 Paris.

Le Topique-eau non potable propose la revalorisation du réseau d'eau non potable de Paris. Le dispositif, conçu pour des jardins collectifs, propose de nouveaux usages : un bassin de phyto-épuration filtre l'eau non potable, et les « Chantepleures », ces drôles d'arrosoirs à immerger, sont mis à la disposition des visiteurs pour arroser une plantation potagère.



© FABIEN HERZUL

L'EAU AU FIL DE

Dessins naïfs, schémas ou messages codés ? Les esquisses d'Isabelle Daëron posent question. Dans leur assemblage complexe, elles sont pourtant d'une limpidité déconcertante, à l'image de la réflexion de la designer tenace et lumineuse. ■ Anne Swynghedauw - dessins Isabelle Daëron

Lauréate 2015 des Audi Talents Awards avec le projet « Les Topiques ou l'utopique désir d'habiter les flux », présenté aux D'Days 2016, Isabelle Daëron n'en revient pas de ce qui lui arrive. « C'est vraiment merveilleux ! » s'exclame-t-elle d'une voix claire. « J'ai la possibilité désormais de travailler de nouveaux matériaux, de mettre au point les prototypes, tout en étant accompagnée sur le plan financier et humain pendant une année. » Elle, dont le travail repose sur la réflexion autour du milieu habitable, a reçu cette prestigieuse récompense qui lui permet d'aller plus loin dans ses projets.

À la question, « êtes-vous artiste ou designer ? », sa réponse est catégorique : elle reste attachée à sa formation première, et ce, depuis ses études à l'École supérieure d'art et design de Reims et

de l'ENSCI-Les Ateliers. Depuis 2009, elle se concentre sur l'habitat et l'environnement qui auraient pu la mener vers la science, l'écologie ou le milieu de l'art contemporain. « Les Topiques », typologie d'objets issus de son imaginaire, sont un ensemble de dispositifs urbains proposant de nouveaux usages des flux naturels (l'eau de pluie, le vent, la lumière) et des énergies alternatives. Vaste programme qui laisse la jeune femme de 32 ans convaincue que son outil de travail est une part intégrante du processus de création et du contexte d'utilisation. « Au stade de l'avant-projet, je réalise de petits croquis qui forment un mur de recherche sur lequel se posent mes inspirations. Je procède toujours de la même manière : à partir d'une feuille format A4, je commence en haut à gauche, de préférence avec des feutres, que je trouve plus précis avec

un choix de couleurs plus arrêté. Puis, j'assemble les feuilles selon l'ampleur des projets », détaille Isabelle.

Installation, scénographie, recherche en design... Les projets issus de sa réflexion multiforme imaginés dans leur globalité explorent le milieu habitable et les éléments naturels qui le constituent. Ses feuillets remplis d'étranges hiéroglyphes en sont le témoignage intense et vivant, eux-mêmes objets de design, constituant de grands formats pouvant aller jusqu'à trois mètres de longueur ! Depuis plusieurs années, ses recherches dans l'espace public font surgir des mises en scène créatives qui tirent parti des ressources naturelles sur leur lieu de production afin d'en réduire au minimum les étapes de transformation. Isabelle Daëron se questionne sans cesse et est en perpétuel mouvement. « Si un éditeur me demande de dessiner un

bougeoir, je le fais ; ce qui m'intéresse, c'est de chercher et de trouver aussi ! Je ne veux pas me cantonner au stade expérimental. »

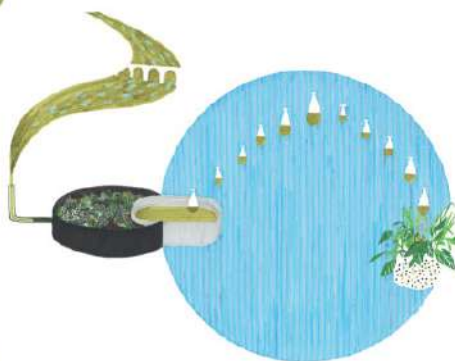
Après l'étape ultime de la réflexion, le projet évolue vers un dessin plus finalisé, un brin naïf mais assuré : la designer a recours aussi aux plans, aux dessins en trois dimensions générés par l'informatique et aux maquettes volumétriques. Fontaines filtrant l'eau de pluie, collecteurs de feuilles fonctionnant grâce au vent, micro-réseau d'irrigation, miroir de ciel alimenté à l'eau de pluie ou « Chantepleur-sur-Seine », objet de son prix, pour irriguer un espace vert parisien... Tous font partie de la même famille, « Les Topiques », et réunissent une approche écologique et poétique, dont le cheminement est l'expression d'une pensée foisonnante. ■



Canon



© FABIEN BREUIL



« Chantepleure-sur-Seine » propose la revalorisation du réseau d'eau non potable de Paris. Dès le milieu du XIX^e siècle, la ville se dote d'un double réseau d'eau : l'eau potable, destinée à la consommation, et l'eau non potable, prélevée dans la Seine et dans le canal de l'Ouere, utilisée pour l'arrosage des espaces verts et le nettoyage. Ce second réseau est menacé un temps d'abandon, car vétuste et sous-utilisé. Le dispositif, conçu pour des jardins collectifs, propose de nouveaux usages : un bassin de phyto-épuration filtre l'eau non potable, et les « Chantepleures », ces drôles d'arrosoirs à immerger, sont mis à la disposition des visiteurs pour arroser une plantation potagère. Un nouvel usage, poétique et participatif, de l'eau non potable.



JUSQU'AU 5 JUIN | PARIS

Révolution, douce?

TEXTE MAËLLE CAMPAGNOLI



En titrant cette nouvelle édition *r/évolution*, le festival D'days interroge les mutations du monde à l'œuvre, et place le design comme un médiateur pour tenter de les saisir, par le biais des formes multiples, parfois mouvantes, que celui-ci donne à notre environnement quotidien. Une méthode, en somme, pour voir les petits comme les grands changements de l'époque, en capter les tressaillements gribouillés, façonnés et traduits par les créateurs. La diversité

des expositions proposées sonne ainsi comme autant d'hypothèses actives (et optimistes!) pour construire notre cadre de vie. «*Il serait une fois*» – mot d'ordre des festivités – un monde collaboratif, solidaire, durable, technologique, empreint de traditions, fluide, mixé, raisonné, innovant, etc. Avant-goût.

COLLABORATIF, SOLIDAIRE, DURABLE

Fondée par une équipe de bénévoles passionnés, l'association Afrika Tiss, qui œuvre pour la réinsertion socio-écono-

mique des réfugiés par la valorisation des savoir-faire artisanaux et ancestraux, a initié au début de l'année un workshop réunissant dix-sept artisans Touaregs et six jeunes designers français. La rencontre a donné lieu à la création d'une collection d'objet issue de ce croisement culturel et de regards. Accessoires de mode et de décoration ou encore luminaires sont ainsi à découvrir à la galerie Made in Town. Plus près de chez nous, la designer Isabelle Douéron, lauréate des Audi Talent Awards, propose avec

© Isabelle Douéron

UNE PLATEFORME ORIENTÉE DESIGN SOCIAL A PLATFORM FOR SOCIAL DESIGN

Créée par un collectif de la société civile, la plateforme Socialdesign rend visible et active une pratique encore émergente en France.



Perçu comme un acteur d'innovation sociale, culturelle et écologique en Angleterre, Belgique, Italie et dans les pays d'Europe du nord, le design social reste peu visible en France où il est synonyme de design "engagé" en faveur de la prévention ou de toute autre action sociale. Créée à l'initiative du designer graphique Fluel Baer (à l'origine de Civic City), du designer graphique et d'espace Marie Martin (fondateur d'Ag'airmedes), de l'architecte Chloé Baudart, de l'historienne en design Naval Bakouri et du médiateur culturel Mathias Torquati (membre aussi d'une responsable d'ONG), la plateforme Socialdesign (ouverture en mars 2016) se propose d'identifier et surtout de rendre actifs ces projets qui repensent les usages et contribuent à la construction du lien social.

En lien direct avec les habitants, la plateforme Socialdesign rend visible et active une pratique encore émergente en France.

Des ateliers de recherche-action

Le design produit (ou graphique) est encore trop souvent perçu comme un objet de distinction ou de collectionneur, écartant les fondateurs de la plateforme. De son côté, l'architecte produit des habitats parfois radicaux ou des architectures-signes rendues impraticables pour les usagers, situation aggravée par la pression financière. Si nous voulons que le design devienne un catalyseur pour de nouveaux usages, il lui faut s'intéresser à des problématiques qui ont trait au groupe, à la collectivité, aux usages tout en mettant à son expertise une approche artistique de qualité. Et pour cela, il convient de déconstruire les pratiques

de ces concepteurs contextuels et que le designer soit au cœur du projet en lien avec les acteurs concernés.

Se gardant de "facileiser" ces projets, la plateforme dispose d'un répertoire de projets très étoffé, classés selon plusieurs thématiques : Transmettre, Faire lien, Fabriquer la ville, Prendre soin, etc.. "Le design social bénéficie aujourd'hui d'un renouveau d'intérêt qui coïncide avec le potentiel contestataire d'internet (facebook, tabboo...)", explique Naval Bakouri. Entre autres exemples retenus par le site, la série d'images toulousaines (une nuit, une en l'air) conçues par Roxane Archès qui a suivi une entreprise de pompes funèbres afin de cerner les problématiques spécifiques car chargée d'une forte dimension symbolique. Memoriana créée avec Isabelle Dablon résulte aussi d'une recherche menée en étroite collaboration avec l'association France Alzheimer. Projetées pour être manipulées par les malades, les quatre pièces composent un ensemble permettant une médiation effective.

Complémentaire du réseau DESIS (Design for Social Innovation and Sustainability) qui regroupe les écoles et universités engagées dans le design social, la plateforme s'adresse aux designers (toutes disciplines confondues) mais plus encore aux commanditaires potentiels (acteurs locaux, responsables culturels et associatifs, voire responsables politiques) afin de les sensibiliser à une autre manière de conduire des projets. "En design social comme pratique contextuelle, le temps accordé à la réflexion ainsi que la démarche qui consiste à collaborer avec d'autres disciplines sont décisifs et permettent au projet d'être en cohérence avec son environnement (social, culturel, économique et technologique)", poursuit Naval Bakouri. A l'image des Nouveaux Commanditaires en art, la plateforme propose un accompagnement à la maîtrise d'ouvrage dans le cadre des missions de "recherche-action" : "Après avoir identifié les problématiques avec les commanditaires, la plateforme présente des concepteurs à même de mener à bien des réflexions sur le territoire, voire de créer des prototypes. Et ceci, avant d'aller plus loin dans leur commande", précise le designer graphique Marie Martin qui s'est portée avec succès à l'aventure sociale pour un hôpital de services publics aux Mureaux. Ouvrant des espaces d'implication concrète, qui permettent de passer de la transposition à la mise en œuvre de ces idées pour penser et construire les nouvelles conditions du vivre-ensemble.

Annik Hémeury



Created by a private collective, the Socialdesign Platform gives visibility and inputs to an emerging practice in France.

Serve as a generator of social, cultural and environmental innovation in England, Belgium, Italy and other northern European countries, social design remains relatively invisible in France, a country in which it is viewed as synonymous with design "committed" to social inequality and solidarity actions. Founded in March 2016, the platform Socialdesign (opening in March 2016) proposes to identify and above all to make active these projects which rethink uses and contribute to the construction of the social link. Seen as a generator of social, cultural and environmental innovation in England, Belgium, Italy and other northern European countries, social design remains relatively invisible in France, a country in which it is viewed as synonymous with design "committed" to social inequality and solidarity actions. Founded in March 2016, the platform Socialdesign (opening in March 2016) proposes to identify and above all to make active these projects which rethink uses and contribute to the construction of the social link.

"Today, social design is benefiting from a renewed interest that coincides with the potential of discussion of the internet (facebook, tabboo...)", explains Naval Bakouri. Between other examples retained by the site, the series of Toulouse images (one night, one in the air) conceived by Roxane Archès who followed a funeral home business to identify specific problems. Memoriana created with Isabelle Dablon is also the result of a research carried out in close collaboration with the France Alzheimer association. Projected to be manipulated by the sick, the four pieces make up a set allowing effective mediation.

Complémentaire du réseau DESIS (Design for Social Innovation and Sustainability) qui regroupe les écoles et universités engagées dans le design social, la plateforme s'adresse aux designers (toutes disciplines confondues) mais plus encore aux commanditaires potentiels (acteurs locaux, responsables culturels et associatifs, voire responsables politiques) afin de les sensibiliser à une autre manière de conduire des projets.



DESIGN

ISABELLE DAËRON,
RENOUER AVEC L'INVISIBLE

Tate & Fanny Deaneau

Diplômée de l'ESAD de Reims et de l'ENSCI Les Ateliers, chercheuse associée à la Cité du Design de Saint-Etienne, Isabelle Dufrenoy mène un travail (re)construisant valeurs culturelles et éléments narratifs. Lauréate du Grand Prix de la Création de la Ville de Paris en 2012 et des And Tiliarts Awards en 2015, elle s'adresse aux différents façons de recréer un flux, une énergie, avec un minimum de moyens. Théorie et pratique se rejoignent dans un champ poétique, comme en a témoigné *Somnori* – « moi japonais qui crée la lumière filtrant à travers les feuilles d'un artbre », son exposition personnelle au CCA, Centre d'art contemporain de Kitakyushu, au Japon.



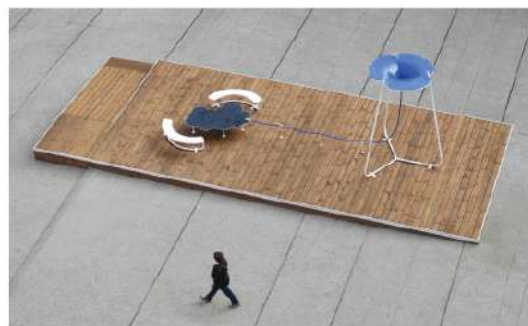
† Topique inserté.

Les lieux sont omniprésents dans notre monde contemporain, organiques, physiques, humains, sans pour autant être perçus. Isabelle Dufrenoy choisit justement de s'attacher aux flux naturels et à leurs énergies, de les habiter et de les rendre visibles. Elle nous conduit, le projet *Tropique*. « Au départ, j'ai enlevé le "u" de utopique pour imaginer des utopies à partir des lieux. Je suis partie de topos qui signifient "relatif à un lieu donné", exotique c'est-à-dire,

* Au départ, j'ai enlevé le "u" de utopique pour imaginer des atopies à partir des lieux. Je suis partie de topos qui signifie "relatif à un lieu donné", explique-t-elle.

L'habitabilité, thème qui lui est cher et auquel elle a consacré son mémoire de fin d'études, aboutit tant à la production de mondes qu'à leur destruction. C'est dans

est intéressante qu'elle intervient. En cela, elle rejoint les définitions du mot « toponyme », des lieux communs à la conception de lieux psychiques de Freud. Sa démarche est engagée dans le respect des ressources naturelles propres à un territoire, en lui liant à l'humain et en se préservant de toute dépendance technique. *Topique-insectes*, dans le pure domaine de Chamamunde, en 2013, invitait par exemple le visiteur à contribuer à l'activation d'un réseau d'irrigation qui arrosait une butte associant fientes médifères et potager. Des fientes butées aux ligames pollinés, l'installation était ainsi destinée aux insectes pollinisateurs, en cet endroit-là.

† *Typique ciel*
‡ *Comme le soleil d'hiver*

* ISABELLE DAËRON CHOISIT DE S'ATTACHER AUX FLUX NATURELS ET À LEURS ÉNERGIES, DE LES HABITER ET DE LES RENDRE VISIBLES. ELLE A AINSI CONÇU LE PROJET *TOPIQUES*. *



†. Toique can-wive

© Copyright The McGraw-Hill Companies.
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without prior written permission from The McGraw-Hill Companies, Inc.



* Isabelle Eberon Fertraut

B. Ellyns-Chaplin



↓ Dessin Typique eau brute

Individual Data: <http://www.individualdata.org>



7. View of the exhibition *Kamareki*, Center for Contemporary Art Kitakyushu.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd
Journal of Internal Medicine 255: 103–110

L'humain peut lui avoir été au cœur du projet. Il est en vie à retrouver le filinet du XIX^e siècle, que Walter Schöndorff, l'auteur préfacé, nous fait saisir au temps de son accomplissement dans *Touque-écrit*. Deux de plus tard, il a un usage en train collectif et en refaisant le ciel. C'est même ça en train de venir ça potable à la façon d'un fontaine avec *Touque-ans*, gréfié sur un arbre ou une lampadaire. *Touque-fessilles*, qui collecte les feuilles au gré du vent. *Touque-solés*, dans lequel le corps humain s'inscrit dans un cadras selon la terminologie. *Touque-ans* tire, une fontaine qui se pose sur l'énergie musculaire pour s'animer. *Touque-ans brisé* qui vise actuellement de réapproprier le réseau d'un non potable mis en place au XIX^e siècle et met ça d'abandon... les *Touque-ec* et *Touque-ec* sont les premiers de la collection et de révélation qui sont au cœur de la démarche d'Isabelle Doreau.

La façon dont elle construit ses recherches témoigne de cette pensée en réseau : elle part de feuilles au format A

qu'elle juxtapose au fur et à mesure de ses avancées. Le tout constitue un mur de pensées visuelles associant dessins, lectures, écritures, schémas.

Les flux se font également sonores, constitués de savoirs, de soas, de mémoires. Le barc *Bibliophanes*, pour la médiathèque de Le Rheu, en Ille-et-Vilaine, diffuse ainsi la journée, comme un temps d'arrêt, des morceaux ou des textes lus, libres de droits.

Le récent *Memoranda* intervient, quant à lui, dans un cadre plus circonscrit, autour des 30 ans de Françoise Abbaïe, née. À ce départ, le projet devait faire référence à une boîte à souvenirs. C'est l'objet d'un exercice imaginé par une thérapeute pour les personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer. La personne collecte et place des objets dans sa boîte, une manière de consacrer au temps le souvenir certain : certains moments, hommes, échanges...», précise Isabelle Daëron, qui choisit d'isoler le souvenir et ses modalités de construction, souvent vives, ceux des mémoires.

Plus d'informations:

www.isabelle.org

Isabelle Daëron, les pieds sur terre

À travers son design, la lauréate des Audi talents awards 2015 veut trouver une forme adéquate au fond. Un engagement traduit par une exposition à la galerie Audi talents.

Pendant la dernière édition des D'Days, le jardin des Tuileries avait comme un air de laboratoire à ciel ouvert... Un laboratoire ouvert justement, c'est dans cet esprit qu'Isabelle Daëron travaille depuis six ans sur la récupération des ressources naturelles, de l'eau à la lumière, après avoir été diplômée à l'ENSCI - Les Ateliers. Ce projet de longue haleine lui a valu d'être élue lauréate Audi talents awards en 2015. Via cet accompagnement, elle a pu exposer *Chantepleure-sur-Seine* pendant les D'Days et présentera ses *Topiques* à la galerie Audi talents dont l'ouverture est prévue le 25 octobre prochain.

Chantepleure-sur-Seine - du nom de l'ancêtre de l'arrosoir se remplissant par le dessous et chantant quand l'eau s'en échappe - est le résultat des recherches d'Isabelle Daëron sur le réseau d'eau non potable de Paris. Avec ce dispositif conçu pour des jardins collectifs, elle replace l'utilisation de cette eau dans le quotidien. En complément, la designer exposera l'ensemble de ses créations urbaines proposant de nouveaux usages des flux naturels (eau, vent, lumière...) sur les 250 m² de la galerie Audi talents, de la lampe autonome au collecteur de feuilles en passant par un mini-réseau d'irrigation.

«*J'envisage ce projet comme un système, en espérant avoir accès à des collaborations avec les collectivités pour expérimenter ces prototypes dans l'espace public et ainsi mettre la création au service des enjeux actuels. J'aime ces situations où le design peut apporter du sens...*» D'où la dimension didactique qu'Isabelle Daëron entend donner à sa scénographie afin de bien expliquer sa méthode comme une grande cartographie, prototypes, dessins, esquisses et livre à l'appui.

L'INSTALLATION *Chantepleure-sur-Seine*, tel un système d'irrigation où l'arrosoir se remplit par le bas.



Photos: portrait Jean-Brice (1); Fabien Breuil (1).



Ci-contre: *Bibliophones*, 2014, banc sonore, inox, acier émaillé, compact HPL, polycarbonate, 330 x 180 x 250 cm (ISABELLE DAËRON)



Ci-dessus, à gauche: *Mémoires d'une balle au bond*, 2015, feutrine, colle, bois, ballons, 45 x 45 x 20 cm, 135 x 52 x 52 cm et 70 x 70 x 25 cm (ISABELLE DAËRON). À droite: *Topique-ciel*, 2015, prototype réalisé avec Lille Design (ISABELLE DAËRON). Ci-contre: *Habitat*, 2013, étude pour tapisserie, dessin au feutre, 80 x 120 cm (ISABELLE DAËRON)



JANVIER 2016 CONTEMPORAIN DES ARTS



nouveau talent 103

ISABELLE DAËRON ET LE GÉNIE DU LIEU

Lauréate Design des Audi Talents Awards 2015, Isabelle Daëron crée des objets poétiques qui tirent parti des flux naturels: pluie, vent, lumière, sons.



Ci-dessus: Isabelle Daëron, *Topique-feuilles*, collecteur de feuilles, 2012, verre borosilicate, inox, hêtre, fillet, 220 x 90 x 90 cm (ISABELLE DAËRON)

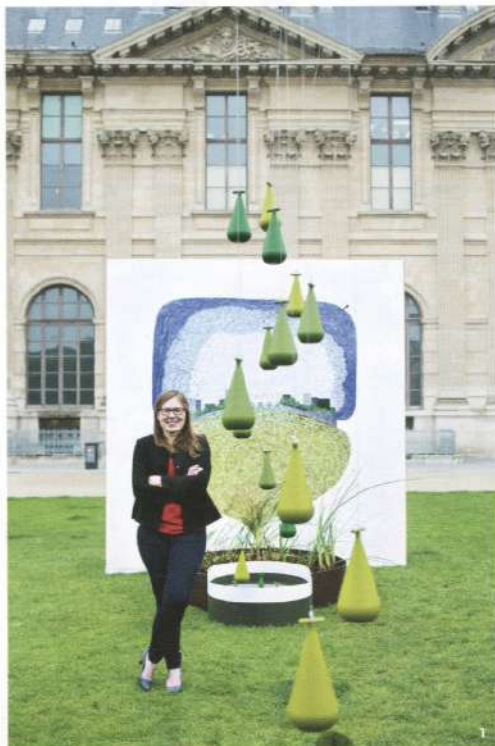
À l'heure de la conférence Paris Climat 2015-COP 21 (« Connaissance des Arts » n° 743, pp. 56-63), les créations d'Isabelle Daëron sont plus que jamais d'actualité. Par petites touches, de dessins en prototypes, elle apporte sa pierre à l'édifice des énergies renouvelables. « J'ai enlevé le « u » de utopique, et j'ai créé Topiques, un ensemble d'objets dans l'espace public, qui tire parti des flux naturels: la pluie, le vent, la lumière. Ce qui m'importe, c'est d'être connectée au lieu, au topos », dit-elle. Son projet de diplôme à l'Ensci-Les Ateliers à Paris portait déjà sur une fontaine déconnectée du réseau hydraulique, un récupérateur d'eau de pluie qui se « greffe » sur un arbre ou un lampadaire pour distribuer aux citadins une eau potable filtrée (*Topique-eau*, 2009). « Ce projet expérimental m'a permis de développer d'autres recherches », explique la lauréate design des Audi Talents Awards 2015. Et notamment le poétique *Topique-ciel* (2015), un

miroir de ciel alimenté à l'eau de pluie. Constitué d'un collecteur d'eau de pluie en forme de corolle relié à une table en forme de nuage, il propose au promeneur de s'asseoir sur un banc courbe et de contempler, sur la table, le reflet du ciel dans l'eau. Auteur d'un *Topique-soleil* (2014), un cadran solaire humain où le corps sert d'aiguille, Isabelle Daëron aime raconter des histoires. Ainsi, *Bibliophones* (2014), commande artistique pour la Ville du Rheu, est un banc sonore coloré diffusant de la musique et des textes lus, à la fois bibliothèque sonore et éclairage public. L'ensemble de ses créations, dans une palette de bleus et de verts vifs, est préalablement dessiné aux feutres dans un style naïf sur un mur de recherche. Déjà, elle songe à développer un prototype qui rediffuse la lumière du soleil, la nuit venue, dans l'espace de la maison. Pour que nos nuits soient plus belles que nos jours.

MYRIAM BOUTOULLE

À VOIR
- EXPOSITION PERSONNELLE
« KOMOREBI » au CCA,
Center for contemporary art,
2-5 Minshin, Wakamatsu-ku,
8800135 Kitakyushu (Japon),
81 93 695 3691,
<http://cca-kitakyushu.org>
du 16 novembre au 8 janvier.
- LE SITE INTERNET :
www.isabelledaeron.com

CONTEMPORAIN DES ARTS JANVIER 2016



Isabelle Daëron, l'écodesign citoyen

Depuis dix ans, les Audi talents awards récompensent et accompagnent des projets d'artistes et de créateurs. Lauréate 2015 dans la catégorie design, Isabelle Daëron, chercheuse atypique, présentait en juin son travail.

Par Guy-Claude Agboton

« **L**es Audi talents awards sont des sortes d'hyperluxe qui fournissent du temps, celui de la recherche. Pour mon projet sur les flux d'eau non potable dans la ville, je peux désormais mieux consulter les personnes chargées des services de l'environnement et des espaces verts de Paris. Un partenariat avec Eau de Paris est d'ailleurs en cours pour réaliser, in situ, certaines expérimentations. » Les lauréats sont accompagnés par les Audi talents awards dans leur projet, le prix leur offrant liberté et moyens. Isabelle Daëron, qui songe déjà à publier, avertit : « Dans les métiers de la création, rien n'est acquis. » Pendant les D'Days, en juin, elle présentait, au musée des Arts décoratifs de Paris, « Chantepleure-sur-Seine », son projet – primé par le programme – concernant la récupération et la

revalorisation de l'eau non potable, première étape d'un plan de recherche de plus longue haleine intitulé « Les topiques ou l'utopique désir d'habiter les flux ». La designer travaille sur les flux naturels : l'air, le vent, la lumière et l'eau. Lors des D'Days, afin de sensibiliser les passants à la question de l'énergie, elle a créé « Le vent tourne ! », des guérites d'information surmontées d'une éolienne. Grâce au prix reçu, Isabelle Daëron développe aussi une borne dédiée au nettoyage des parties communes des immeubles, une bouche de rafraîchissement pour les places parisiennes et une veilleuse autosuffisante. Tout utiles qu'elles soient, ses créations n'en recèlent pas moins une part poétique assumée. Invitée au Japon par le Center for Contemporary Art (CCA) de Kitakyushu, la jeune designer y expose ses travaux façon bilan et perspectives. Chez Hermès, à Tokyo, dans le quartier de Ginza, elle déploie, jusqu'au 12 juillet, des parcours d'eau dans 18 vitrines. Avec la Cité du design de Saint-Étienne, elle développe de nouveaux services sur les réseaux d'eau intelligents pour Suez Environnement. Quant au design industriel, elle lui ouvre sa porte, si le temps le permet... Décidément mûre pour aller plus loin !

1/ Lauréate 2015 dans la section design des Audi talents awards, Isabelle Daëron présentait son projet, « Chantepleure-sur-Seine », en juin 2016 sur la pelouse du musée des Arts décoratifs de Paris. © FABIEN BREUIL
2/ « Chantepleure-sur-Seine » fonctionne en deux étapes : un bassin constitué de plantes phytoépurations et de terre filtre l'eau non potable provenant de trois usines de collecte des eaux dans Paris. L'eau filtrée est ensuite récupérée par un petit arrosoir « qui chante lorsqu'il se remplit et pleure lorsqu'il se vide » en arrosant les espaces verts. © FABIEN BREUIL